

Lun 23

Studio de danse

9 h
Accueil café

Mutations temporelles et enjeux éthiques de l'IA dans les récits contemporains.
Modération : Gwen Le Cor

9 h 30
L'imaginaire de l'IA et du voyage temporel dans les récits conspirationnistes.
Megan Bédard (UQAM)

10 h
From Leviathan to Algorithmic Sovereignty: AI and the Politics of Anticipated Futures in Galatea 2.2 and Klara and the Sun.
Stefania Iliescu (ACE, Rennes 2)

10 h 30
« Somehow they mapped us » : intelligences posthumaines du voyage dans le temps dans This Is How You Lose the Time War (2019).
Lisa Haristoy (UGA)

Mémoires et souvenirs contrefactuels.
Modération : Gwen Le Cor

11 h 15
Multiple Temporalities of the Archive: Generative AI and the Rewriting of the Past.
Evi Stamou (Aegean Univ.)

11 h 45
Nostalgia and Virtual Temporalities: Altering Memories, Renegotiating the Boundaries of Absence and Presence.
Silvia Pierosara (Macerata Univ.)

12 h 30
Pause déjeuner

Studio 19

9 h
Café d'accueil

Créer avec l'IA.
Modération : Arnaud Regnauld

9 h 30
Design Artefacts That Could Have Been: A Critical Narrative Review of Generative AI and Counterfactual Design Imaginaries in Interaction Design.
Katerina Malisova et Modestos Stavrakis (Aegean Univ.)

10 h
Mapping Misaligned Temporalities: A Cartography of Time Regimes in an AI-Human-Siren Song.
Thomas Ballhausen (Salzburg Univ.) et Elena Peytchinska (Vienna Univ.)

10 h 30
The Future of the Past in Posthumanism: AI-Assisted Counterfactual Hermeneutics of Anticipated Futures.
Roberto Rota et Georgios Koronis (Aegean Univ.)

Projets de recherches-création contrefactuels.
Modération : Arnaud Regnauld

11 h 15
The Fabricated Archive: The Nordic Welfare State That Could Have Been.
Kristoffer Oerum (Copenhagen Univ.)

11 h 45
L'imagination littéraire et l'intelligence artificielle générative : régimes de temporalité dans la création d'expériences immersives de Brasília.
Leandro Bessa (Brasilia University)

12 h 30
Pause déjeuner

après Midi

Studio de danse

Contrefactualités discursives des modèles de langage.
Modération : Elaine Després

14 h
Trajectoires relationnelles et contrefactualité : de la cohérence préalable à la cohérence négociée.
Alexandre Mateescu (Paris 1)

14 h 30
The Axis and the Throw: Selection and Sampling in the Language Model.
Ryan Healey (Basel University) vv

Mises en jeu I.
Modération : Eugène Favier-Baron

15 h 15
Intervention de l'artiste Justine Emard

16 h
Intervention de l'artiste Pierre Godard

Comprendre l'IA depuis le littéraire.
Modération : Elaine Després

16 h 45
A Media Archaelogy of the Counterfactual From OULIPO to AI Prompts.
Craig J. Saper (UMBC)

17 h 15
Training on the Unreal: Generative AI and the Counterfactual Memory of Speculative Fiction.
George Kaldis (York Univ.)

17 h 45
Les ruines du réel ?
Jean-François Chassay (UQAM)

Studio 19

Promesses du Futur à l'écran 1/2
Modération : Sylvie Bauer

14 h
« Le futur nostalgique : passé synthétique et inexistence du grand Autre dans The Thirteenth Floor ».
Louis-Paul Willis (UQAT)

14 h 30
Quand l'IA tourne à vide : décalage de l'imaginaire de l'IA dans le cinéma contemporain.
Anthony Morin-Hébert (UQAM)

Promesses du Futur à l'écran 2/2
Modération : Sylvie Bauer

16 h 45
Ici et au-delà : vie et mort des acteur·ice·s à l'ère des IA génératives.
Dork Zabunyan (ESTCA, Paris 8)

17 h 15
"Unreal Time(s): Counterfactuality and Ecotechnical World-Making in J. R. Carpenter and Tomo Kihara's This Is Not a Good Sign".
Arnaud Regnauld (Transcrit, Paris 8)

17 h 45
(Anti-)Utopia and the Formal Necessity of Slowness in Vince Gilligan's Pluribus (2025).
Nicolas Ollivier (Rochester Univ. & Rennes 2)

Mar 24

Studio de danse

9 h
Café d'accueil

Mettre en scène l'IA dans les récits contemporains.
Modération : Jean-François Chassay

9 h 30
Gaïa, l'IA terraformeuse : la (re) génération du monde après la crise dans le jeu vidéo Horizon Zero Dawn.
Elaine Després (UQAM)

10 h
Le 19th century–verse des séries télévisées : ressorts narratifs d'un siècle IA-compatible ?
Jessy Neau (FoReLLIs, Poitiers)

10 h 30
Construire l'hyperréalité dans le jeu vidéo dystopique rétrofuturiste et horrifique SIGNALIS.
Alexis Guerinaud (ACE, Rennes 2)

Galerie

11 h 45
Visite de l'exposition Le futur du vivant

12 h 30
Pause déjeuner

Studio 19

9 h
Café d'accueil

Prototyper et performer la contrefactualité avec l'IA.
Modération : Pierre Cassou-Noguès

9 h 30
Utilisations extrapolatoires en synthèse neurale : de la déconstruction à la mutation.
Axel Chemla-Romeu-Santos (G3S, Paris 8)

10 h
"Ceci n'est pas ma mère": Frankensteinian Assemblage, Counterfactual Identities, and Synthetic Haunting in the AI Performance "GriefBot".
David Sypniewski (SWPS Univ)

10 h 30
What the Machine Misremembers: Artistic Prototypes for AI and Alternative Temporalities.
Jesse Jackson et Zebulon Zang (UC Irvine)

Mise en Jeu II
Modération : Équipe du Centre des Arts

11 h 15
Intervention de l'artiste Benoît Carré

Galerie

11 h 45
Visite de l'exposition Le futur du vivant

12 h 30
Pause déjeuner

après Midi

Studio de danse

Plénière.
Modération : Arnaud Regnauld

14 h
Contrefactualité, quatrième mémoire et omnipotence sémiotique.
Yves Citton (FabLitt, Paris 8) et Grégory Chatonsky

Mises en jeu III.
Modération : Icare Bamba

16 h
Vidéo Bertrand Gervais - Cette vie que je n'ai pas vécue

Mémoires Robotiques.
Modération : Hélène Machinal

16 h 45
Mémoires Robotiques : souvenirs, présence, vestiges.
Orane Kail (LLCP, Paris 8)

17 h 15
Une sauvegarde au corps à core. L'expression du mal d'archive chez l'androïde radical dans le jeu vidéo NieR: Automata.
Kevser Güngör (UdM & Paris 8)

17 h 45
Cartographier les temps possibles : Westworld et l'expérience spatiale de la contrefactualité.
Léon Bodier (Laval & Rennes 2)

Studio 19

Mises en jeu III.
Modération : Icare Bamba

15 h 15
Performance de Christine Armanger - Compagnie Louve

Vers le Post-humain : ce que l'IA fait à la création.
Modération : Georges Gagneré

16 h 45
Des possibles sans foyer. IA, fiction, achronie.
Guillaume Boissinot (LLCP, Paris 8)

17 h 15
Technologies of Inspiration: Creativity and the Computational Organization of the Possible.
Maas Frederike (ETH Zürich)

17 h 45
Inverser la charge computationnelle de la fiction interactive.
François Gutherz (INREV, Paris 8)

Mar 24

Centre des Arts d'Enghien les Bains
12-16 Rue de la Libération, 95880, Enghien-les-Bains
Transilien ligne H arrêt "Enghien-les-Bains"

Comité d'organisation
Arnaud Regnauld (Paris 8), Gwen Le Cor (Paris 8), Icare Bamba (Paris 8), Silvia Neri (Paris 8).

Comité scientifique
Arnaud Regnauld (U. Paris 8), Anne Alombert (U. Paris 8), Pierre Cassou-Noguès (U. Paris 8), Georges Gagneré (U. Paris 8), Gwen Le Cor (U. Paris 8), Cédric Plessiet (U. Paris 8), Rémy Sohier (U. Paris 8), Stéphane Vanderhaeghe (U. Paris 8), Vincent Beaubois (U. Paris Nanterre), Hélène Machinal (U. Rennes 2), Elaine Després (UQAM), Louis-Paul Willis (UQAT), Megan Bédard (UQAM), Jessy Neau (U. de Poitiers), Sylvie Bauer (U. Rennes 2), Shannon Wells-Lassagne (U. de Bourgogne), Denis Mellier (U. de Poitiers), Monica Michlin (U. de Montpellier), Mélanie Joseph-Villain (U. de Bourgogne), Christelle Centi (UBO).

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008

École Universitaire de Recherche ArTeC

eur-artec.fr

Mise en page et visuel : Ida Guibert, d'après une conception graphique Studio Des Signes Mushir Desdoudi