

Le Réseau du Conservatoire et des Ecoles de Musique
de l'Intercom Bernay Terres de Normandie
vous propose :

CONCERT TRADITIONNEL DU 11 NOVEMBRE

Mercredi 11 Novembre 2026 - 16h

Gymnase de Menneval

PROGRAMME

Orchestre à Cordes / Site de Bernay - Direction : Marie-Agnès LEON

La Marseillaise

Chorale Adultes / Site de Bernay - Chef de Chœur : Jean-Marc DELORME
Orchestre à Cordes / Site de Bernay - Direction : Marie-Agnès LEON

Direction : Marie-Agnès LEON

BOUND FOR GLORY!

Sept spirituals afro-américains arrangés par John Leavitt (1945)
pour Chœur, Orchestre à Cordes, Piano et Percussion

I. Poor Wayfaring Stranger
II. Keep Your Lamps
III. Deep River
IV. Steal Away
V. Bound For The Promised Land
VI. All My Trials
VII. The Old Ship Of Zion

John Leavitt :

La carrière de John Leavitt s'étend sur plus de trente ans en tant que compositeur, chef d'orchestre et professeur. Il est titulaire d'un doctorat en arts musicaux (direction d'orchestre) du Conservatoire de musique de l'Université du Missouri à Kansas City. Il est membre à vie de l'American Choral Directors Association et membre de l'American Society of Composers, Authors, and Publishers, qui le distingue chaque année pour ses compositions.

Il a enseigné la musique dans plusieurs universités d'Amérique du Nord, où il a reçu des prix d'excellence pédagogique. Il a été régulièrement invité à diriger des orchestres dans des salles prestigieuses telles que le Carnegie Hall de New York et le Kennedy Center for the Performing Arts de Washington D.C. Il a également dirigé à la cathédrale Christ Church de Dublin.

Compositeur et arrangeur, John Leavitt a publié des œuvres dans tous les genres et pour tous les supports. Nombre de ses compositions et arrangements sont devenus des classiques du répertoire, joués dans le monde entier. En tant qu'interprète, il a enregistré plus d'une vingtaine d'albums de musique chorale, orchestrale et pour piano. Pour plus d'informations, veuillez consulter le site https ://johnleavittmusic.com

Les « Spirituals »

L'esclavage des Africains dans les colonies anglaises d'Amérique du Nord se développe à partir du XVIIe siècle, notamment dès 1619 en Virginie. Il prend officiellement fin aux États-Unis en 1865, avec l'abolition inscrite dans le XIIIe amendement.

Nés dans les communautés afro-américaines, les spirituals expriment la souffrance de l'esclavage, mais aussi la foi, la résistance, l'espérance et le désir de liberté.

« Bound for Glory! »

À travers ces sept chants traditionnels, « Bound for Glory ! » retrace symboliquement un chemin allant de la souffrance à l'espérance, puis à l'aspiration à la liberté. John Leavitt leur donne une nouvelle dimension musicale grâce au dialogue entre le choeur, l'orchestre à cordes, le piano et les percussions.

Le résumé ci-dessous propose une interprétation symbolique des textes :

1.	**Poor Wayfaring Stranger**	*Le pauvre voyageur*	Le chemin difficile de l'existence et l'espoir d'un monde meilleur.
2.	**Keep Your Lamps Trimmed and Burning**	*Gardez vos lampes allumées*	Un appel à la vigilance, à la persévérance et à l'espérance.
3.	**Deep River**	*Fleuve profond*	La traversée symbolique vers une terre de paix et de liberté.
4.	**Steal Away**	*Partir secrètement*	Le désir de s'éloigner de la souffrance et de trouver refuge.
5.	**Bound for the Promised Land**	*En route vers la Terre promise*	L'espérance d'une délivrance et d'un avenir libre.
6.	**All My Trials**	*Toutes mes épreuves*	L'expression des souffrances et la conviction qu'elles prendront fin.
7.	**The Old Ship of Zion**	*Le vieux navire de Sion*	Le voyage collectif vers le salut, symbole d'espoir et de rassemblement.

I. Poor Wayfaring Stranger *(Le pauvre voyageur)*

Je suis seulement un pauvre étranger voyageur,
Je traverse ce monde d'affliction.
Pourtant, il n'y a pas de maladie, de labeur ou de danger
Dans ce monde lumineux où je vais.

J'y vais pour rencontrer mon sauveur,
Pour chanter ses louanges pour toujours
Je vais seulement par-delà le Jourdain
Je rentre juste à la maison

Probablement originaire du début du XIXe siècle, ce célèbre spiritual décrit l'aspiration à la paix et au repos de l'esclave dans le voyage à travers la vie afin de « rentrer à la maison ».

II. Keep Your Lamps *(Gardez vos lampes allumées)*

Gardez vos lampes bien taillées et allumées, le moment approche
Enfants ne cessez pas de prier, jusqu'à ce que votre travail soit terminé
Le voyage des chrétiens est bientôt terminé, le moment approche
Gardez vos lampes bien taillées et allumées, le moment approche

Ce spiritual fait allusion à la parabole des Vierges sages et stupides, extraite de l'Évangile de Saint Matthieu, chapitre 25.

« Le moment approche » se rapportent aux prophéties apocalyptiques du Nouveau Testament, mais également aux esclaves qui s'enfuyaient en marchant de nuit, à la lumière de leurs lampes à main et du clair de lune.

III. Deep River *(Fleuve profond)*

Rivière profonde, ma maison est par-delà le Jourdain
O rivière profonde, Seigneur, je veux traverser pour m'installer.
Oh, ne veux-tu pas traverser pour assister à cette fête évangélique
Cette terre promise où tout n'est que paix ?

Deep River, Le Jourdain, l'Ohio, la frontière vers la liberté.

« Deep River » a été mentionnée pour la première fois en version imprimée en 1876. Ce Spiritual a été chanté dans plusieurs films. Le film de 1929 « Show Boat » l'a présenté par Laura La Plante au chant d'Eva Olivetti. Paul Robeson l'a chanté accompagné d'un chœur masculin dans le film « The Proud Valley » de 1940.

IV. Steal Away *(Partir secrètement)*

S'esquiver vers Jésus
S'esquiver pour rentrer à la maison
La trompette retentit dans mon âme
Je ne resterai pas longtemps ici

« Steal Away » a été composée par Wallace Willis, un esclave affranchi issu de la tribu des Indiens Chactas, un peu avant 1862.

V. Bound For The Promised Land *(En route vers la Terre promise)*

Je me tiens sur les rives orageuses du Jourdain et jette un regard plein d'espoir sur Canaan…
Là-bas des fruits généreux ne manquent pas de pousser sur des arbres impérissables
Là-bas rochers et collines, ruisseaux et vallées, débordent de lait et de miel.
Je suis en route pour la terre promise

« *On Jordan's Stormy Banks* », publié sous le titre « *Promised Land* » est un Spiritual composé par Samuel Stennett, ministre baptiste et auteur-compositeur anglais.

VI. All My Trials *(Toutes mes épreuves)*

Si la religion était chose monnayable
Alors les riches vivraient et les pauvres mourraient
J'avais un petit livre qu'on m'a donné et chaque page parlait de liberté
Toutes mes épreuves, Seigneur, seront bientôt finies

« All My Trials » est un spiritual qui est devenu populaire lors des mouvements de protestation sociale de la fin des années 1950 et 1960. Ses origines ne sont pas claires, car il ne semble ne pas avoir été documenté dans les documents musicologiques ou historiques.

VII. The Old Ship Of Zion *(Le vieux navire de Sion)*

C'est le vieux navire de Sion
Il en a transporté plusieurs milliers, Alleluia
Je ne suis en aucun cas las, je ne suis en aucun cas fatigué...
Laissez-moi juste entrer dans le royaume quand le monde s'enflammera !
Il avance, il arrive dans le port, Alleluia
Il vous emmènera au paradis en toute sécurité,
Le navire va bientôt partir, préparez votre billet !
Le Roi Jésus en est le capitaine,...
Il ne tanguera ni ne chancellera jamais
Chantez Alleluia !

« Le vieux navire de Sion » est un hymne chrétien écrit par M. J. Cartwright vers 1889 (date exacte non connue), joué à un air écrit par Daniel B. Towner. Navire… ou train… ? Ecoutez la musique !

Chorale Adultes / Site de Bernay - Chef de Chœur : Jean-Marc DELORME
Chorale Adultes / Site de Brionne - Cheffe de Chœur : Emilie SERVANT-FAUDEMER
Big Band / Site de Bernay - Direction : Frédéric MARQUER

Soliste : Jessica LAMY
Direction : Frédéric MARQUER

1. I KNOW WHY (1941)

Musique de Harry WARREN [Salvatore Antonio Guaragna] (1893-1981)
Paroles de Mack GORDON [Morris Gittler] (1904-1959)
Arrangement pour Jazz Band de Myles COLLINS

Quand tu me souris / J'entends des violons gitans
Quand tu danses avec moi / Je suis au paradis quand la musique commence
Je peux voir le soleil quand il pleut / Cachant chaque nuage de ma vue
Et pourquoi est-ce que je vois des arcs-en-ciel / Quand tu es dans mes bras ?
Je sais pourquoi et toi aussi

I Know Why (And So Do You) est une chanson d'amour, devenue standard de jazz, enregistrée en 1941 par Glenn Miller et son big band jazz pour la musique du film « Tu seras mon mari » réalisé par H. Bruce Humberstone (19001-1984). Glenn Miller interprète également dans ce même film ses trois autres tubes « In the Mood », « Moonlight Serenade », et « Chattanooga Choo Choo ».

Wikipédia (FR) : I Know Why (And So Do You)

2. RUM AND COCA COLA (1906 & 1943)

Paroles (1943) et Interprète : Lord Invader [Rupert Grant] (1914-1961)
Musique de « L'année passée » (1906) : Lionel BELASCO (1881-c.1967) et Massie PATTERSON

Reprise et Adaptation (1943)
Paroles de Morey AMSTERDAM (1908-1996)
Musique de Paul BARON, Jeri SULLAVAN
Arrangement pour Jazz Band de Alan GLASSCOCK & Myles COLLINS

« Rum and Coca-Cola » (inspiré du cocktail Rhum-Coca de la mer des Caraïbes) est un standard de jazz Calypso de Trinité-et-Tobago (Trinidad and Tobago, en anglais). The Andrews Sisters reprennent et enregistrent ce titre le 18 octobre 1944 avec l'orchestre de Vic Schoen. La chanson est n°1 des charts américains pendant dix semaines avec 2,5 millions de disques vendus aux États-Unis (malgré

sa censure par quelques radios dont la BBC pour publicité illicite de boisson alcoolisée). La chanson connaît un immense succès mondial avec 7 millions de disques vendus dans le monde en 1946, en particulier à la suite du débarquement en Normandie de 1944, et à la victoire de la seconde Guerre mondiale par les Alliés.

Wikipédia FR : Rum And Coca-cola

3. AT LAST (1941)

Musique de Harry WARREN (1893-1981)
Paroles de Mack GORDON [Morris Gittler] (1904-1959)
Arrangement pour Voix et Jazz Band de Mike CARUBIA
Arrangement Vocal pour Soliste et Choeur SSA de Jean-Marc DELORME

J'ai trouvé un rêve, auquel je pouvais parler
Un rêve que je peux appeler le mien
J'ai trouvé un frisson contre qui presser ma joue
Un frisson que je n'avais jamais connu
Enfin…

At Last est une chanson de blues datant de 1941 écrite pour le film musical « Ce que femme veut » (« Orchestra Wives ») dans lequel jouent George Montgomery et Ann Rutherford. Cette première version d'« At Last » apparaît sous la forme d'un duo chanté par Ray Eberle et Pat Friday sur un accompagnement de Glenn Miller et son orchestre. Par ailleurs, un enregistrement de la chanson a été réalisé en 1941 pour une possible inclusion dans le film « Sun Valley Serenade » mais ne sera jamais publié.

Wikipédia FR : At Last

4. BLUE MOON (1934)

Musique de Richard RODGERS (1902-1979)
Paroles de Lorenz HART (1895-1943)
Arrangement pour Jazz Band : Victor LÓPEZ
Arrangement Vocal pour Soliste et Choeur SSA : Jean-Marc DELORME

Lune Bleue,
Tu m'as vu me tenir là, seul,
Sans un rêve dans mon coeur,
Sans un amour qui soit mien

Et alors soudain apparut devant moi
Le seul que mes bras n'enlaceront jamais
J'ai entendu quelqu'un chuchoter « s'il te plaît adore-moi »
Et quand j'ai regardé la lune était devenue dorée

Blue Moon est une chanson est devenue un standard de la ballade. En 1949, la chanson connaît un double succès grâce aux reprises de Billy Eckstine et de Mel Tormé.

En mai 1933, Richard Rodgers et Lorenz Hart sont contactés par Metro-Goldwyn-Mayer afin d'écrire une chanson pour le film « Hollywood Party ». L'idée de base de Rodgers est d'inclure une scène dans laquelle Jean Harlow joue une jeune fille innocente qui chante une prière dans laquelle elle demande à Dieu de l'aider à devenir une actrice. La chanson n'est finalement pas enregistrée et, le 10 juillet 1933, MGM enregistre la mélodie au copyright en tant qu'œuvre non-publiée sous le nom de « Prayer » (« Oh Lord, Make Me a Movie Star »).

Hart écrit de nouvelles paroles à la chanson afin de créer un titre pour le film de 1934 « Blues in the Night ». La musique, appelée « It's Just That Kind of Play », est finalement coupée du film et est à nouveau enregistrée en tant qu'œuvre non-publiée le 30 mars 1934. Le studio MGM demande alors une nouvelle musique pour le film. Hart écrit de troisièmes paroles sous le titre « The Bad in Every Man », chanté par Shirley Ross, mais la chanson se vend mal. Après la sortie du film, Jack Robins, le directeur du studio de publication, décide que la chanson est adaptable à la commercialisation mais requiert des paroles plus romantiques et un meilleur titre. Hart est initialement réticent à l'idée d'écrire encore de nouvelles paroles, mais il finit par se laisser convaincre. C'est alors que Hart écrit « Blue Moon ».

Robbins licencie la musique comme thème de l'émission de radio « Hollywood Hotel ». Le 15 janvier 1935, Connee Boswell enregistre la chanson pour Brunswick Records. Cette version a été utilisée dans plus de sept films de la société MGM, parmi lesquels figurent « Un jour au cirque » et « L'Amour en quatrième vitesse ».

Les paroles font allusion à l'expression anglaise « Once in a blue moon », signifiant « très rarement ». Cette expression se réfère à une seconde lune pleine dans un même mois, phénomène qui ne se produit qu'une fois par an et appelé « Lune bleue ». Le narrateur de la chanson exprime un coup de chance tellement peu probable qu'il a dû se produire lors d'une lune bleue. Le titre repose sur un jeu de mots, le bleu étant également la couleur de la mélancolie, et le narrateur se sentant seul et triste jusqu'à ce qu'il trouve l'amour.

Wikipédia FR : Blue Moon

Orchestre d'Harmonie / Site de Bernay - Direction : Jean-Marc DELORME

George GERSHWIN (1898-1937)

1. PRELUDES N°1-2-3

Composition pour Piano (1926)
Arrangement pour l'Orchestre d'Harmonie du Conservatoire de Jean-Marc DELORME (1966)

Les Trois préludes sont des courtes pièces pour piano composées par George Gershwin. Ils ont été joués pour la première fois par le compositeur au Roosevelt Hotel de New York en 1926.

Gershwin avait originellement l'intention de composer vingt-quatre préludes, tout comme Bach (2 x 24 préludes dans le « *Clavier bien tempéré* »), Chopin, Debussy, Rachmaninov. Le nombre diminua à six lors de la prestation devant le public et seulement trois furent publiés en 1927. Les trois autres préludes furent retravaillés et publiés sous « *Short Story* ». Chaque prélude est un bon exemple de la musique classique américaine du début du vingtième siècle influencée par le jazz.

1. Le premier prélude [**Allegro ben ritmato e deciso**] débute par un motif blues de cinq notes qui met immédiatement l'auditeur dans une atmosphère jazzy. Ce motif constitue le thème principal de la pièce. Les rythmes en syncopes et les accords contenant souvent des septièmes donnent à la pièce un fort sentiment jazz. Même si ces sons ne sont plus très aventureux dans le jazz d'aujourd'hui, ils étaient encore très rares à l'époque de la composition.

2. Le deuxième prélude [**Andante con moto e poco rubato**] a également un fort sentiment de jazz. La pièce commence par une mélodie triste s'aventurant au-dessus d'une basse répétée. Les harmonies et mélodies de cette pièce sont construites sur des tierces, augmentant ainsi l'effet de la septième et de la dualité majeur/mineur de la gamme blues. Après une deuxième partie complètement différente, la première mélodie et la basse reviennent dans la dernière section, et la pièce termine sur une lente montée très douce.

3. Les premiers auditeurs du troisième prélude [**Allegro ben ritmato e deciso**] le qualifièrent d'espagnol, alors que les auditeurs de nos jours peuvent trouver ce qualificatif inapproprié. Après une brève introduction dramatique, le thème principal est révélé : deux mélodies formant question-réponse alternant mineur et majeur. Après une courte section centrale très syncopée, le thème revient.

Wikipédia FR : Trois Préludes

2. UN AMERICAIN A PARIS

Comédie Musicale Américaine réalisée par de Vincente MINNELLI (1903-1986), sortie en 1951
Arrangement pour l'Orchestre d'Harmonie du Conservatoire de Jean-Marc DELORME (1966)
d'après l'arrangement pour Orchestre d'Harmonie de John Glenesk MORTIMER

« An American in Paris » (en français « Un Américain à Paris ») s'inspire du séjour de Gershwin à Paris. La conception musicale est celle d'un poème symphonique évoquant les lieux et la vie de la capitale française dans les années 1920.

La partition a été donnée pour la première fois au Carnegie Hall de New York le 13 décembre 1928 devant 2 800 spectateurs. En 1951, le réalisateur Vincente Minnelli intègre l'œuvre à un film du même nom. L'acteur et danseur Gene Kelly participe à l'adaptation chorégraphique. Son interprétation lui vaut un Oscar. Deux ans plus tard, l'œuvre provoque un scandale lors de sa première européenne à Londres.

En plus des instruments habituels de l'orchestre symphonique, Gershwin utilise des klaxons d'automobile. Pour la première new-yorkaise, le compositeur avait ramené de Paris des klaxons de taxi. La pièce requiert également des instruments plus rarement utilisés comme le célesta et les saxophones.

La pièce est d'une durée approximative de 19 minutes. Elle comporte trois parties principales. La première (jusqu'à 7 minutes), une promenade d'un touriste américain sur les Champs-Élysées entrecoupée d'une querelle entre taxis, flânerie devant des music-halls puis enfin pause à la terrasse d'un café du Quartier Latin. La deuxième partie (jusqu'à 14 minutes), un blues sur un solo de trompette bouchée, nous transporterait dans un parc tel le Jardin du Luxembourg. Thème nostalgique où l'Américain rêve du pays natal. La dernière partie où le touriste rencontre un compatriote avec lequel il échange ses impressions expose la reprise de tous les thèmes antérieurs élaborés au cours de la pièce.

Wikipédia FR : Un Américain à Paris

3. SUMMERTIME

Extrait de l'opéra « Porgy and Bess » (1935) [Acte I, Scène 1, Clara]
Arrangement pour l'Orchestre d'Harmonie du Conservatoire de Jean-Marc DELORME (1966)

« Summertime » (littéralement « Saison d'été », en anglais) est un air d'opéra / standard de jazz / jazz blues du Great American Songbook, composé par George Gershwin, avec des paroles de DuBose Heyward et Ira Gershwin, pour leur opéra américain en trois actes « Porgy and Bess » de 1935. Il est repris avec succès par de nombreux interprètes, dont en particulier Sidney Bechet, Billie Holiday, Louis Armstrong en duo avec Ella Fitzgerald, Miles Davis ou encore Gene Vincent et Janis Joplin.

Gershwin commence à composer cet air d'opéra-berceuse d'inspiration gospel-blues, en décembre 1933. Cette berceuse est interprétée dans l'opéra à quatre reprises : par le personnage de Clara dans le premier chapitre, pour endormir son enfant (Acte I, Scène 1 : Summertime), reprise en contrepoint de la scène de Craps (Acte I, Scène 1 : *Oh, nobody knows when the Lawd is goin' to call*) puis plus tard, toujours par Clara (Acte II, Scène 4 : *One of these mornings you goin' to rise up singin*), et enfin dans l'acte III par le personnage de Bess (Acte III, Scène 1 : *Summertime*...)

Wikipédia FR : Summertime



Légère Pause



Chorale Adultes / Site de Bernay - Chef de Chœur : Jean-Marc DELORME
Chorale Adultes / Site de Brionne - Cheffe de Chœur : Emilie SERVANT-FAUDEMER
Orchestre à Cordes / Site de Bernay - Direction : Marie-Agnès LEON
Big Band / Site de Bernay - Direction : Frédéric MARQUER
Orchestre d'Harmonie / Site de Bernay - Direction : Jean-Marc DELORME

Soliste : Jessica LAMY
Direction : Jean-Marc DELORME

GEORGIA ON MY MIND

Paroles de Stuart GORRELL (1901-1963)
Compositeur & Interprète Premier : Hoagy CARMICHAEL (1899-1981)
Autres Interprètes : Ray CHARLES (1930-2004) [1960], Michael BUBLE (1975) [2012]

Arrangements :
pour Orchestre d'Harmonie : Peter Kleine SCHAARS (d'après Ray CHARLES)
pour Orchestre de Jazz : Cy PAYNE (d'après Michael BUBLE)
Arrangement final de Jean-Marc DELORME

D'autres bras se tendent vers moi
D'autres yeux sourient tendrement
Et malgré ça, dans mes rêves paisibles je vois
La route qui me ramène à toi

Georgia, je ne trouve aucune paix
Juste une vieille chanson douce
Fait que je garde Georgia en moi

Georgia on My Mind est une chanson composée et interprétée en 1930 par Hoagy Carmichael sur des paroles de Stuart Gorrell. Ballade sentimentale reprise par de nombreux artistes au fil du temps, elle est notamment connue pour la version de Ray Charles en 1960, qui en a fait un symbole de lutte contre la ségrégation raciale sévissant dans le sud des États-Unis.

Le gouvernement de Géorgie a choisi « Georgia on My Mind » comme hymne d'État (state song) le 24 avril 1979. Il fut d'ailleurs chanté par Gladys Knight lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques d'Atlanta le 19 juillet 1996.

Dans « Georgia on My Mind », Georgia peut être une femme mais renvoie surtout à l'État de Géorgie : Ray Charles y est né et en est parti dès ses premières années pour rejoindre la Floride. Il intègre la chanson à son répertoire après avoir annulé sa participation à un concert à Atlanta pour protester contre le fait qu'il est réservé aux Blancs : « Georgia on My Mind » devient ainsi un symbole de la lutte contre la ségrégation raciale, dont Ray Charles indique avoir beaucoup souffert.

Wikipédia FR : Georgia on my mind

Remerciements :

- à l'Intercom Bernay Terres de Normandie,
- à la Mairie de Menneval,
- au Conservatoire de l'Intercom Bernay Terres de Normandie,
- à l'A.P.E.C. (Association des Parents d'Elèves et Usagers du Réseau des Ecoles de Musique de l'Intercom),
- à Samuel LEQUERME pour la régie son,
- à Michel LENOIR pour le prêt des 2 Klaxons

et

- à tous les artistes !

LES ARTISTES

Chorale Adultes / Site de Bernay - Chef de Chœur : Jean-Marc DELORME

Répétition les Lundis de 19h00 à 20h30 - Salle « Le Diapason »

Bernadette BAILLEUL, Isabelle BERTHE, France BIGUET-GAUTIER, Anne-Gaëlle BROERS, Naëlle CHARTIER, Eléonore CLARISSE, Françoise DAON, Bertrand DAVID, Patricia DE LIMA, Nicole DEFFONTAINES, Christiane DULINGE, Catherine HERVIEU, Claire LACHAPELLE, Raphaël LEBRETON, Dominique LEFEVRE, Marianne LEMERCIER, Anne MATHE, Odile MATHEY, Hélène RAPATOU, Alexane REYNAUD, Laurence SAUTREUIL, Camille VAN ESSEN, Rose VIDALLER, Cindy WATTELET

Les Invités de la Chorale

Elève(s) :

Faustine BROERS

Chorale Adultes / Site de Brionne - Cheffe de Chœur : Emilie SERVANT-FAUDEMER

Répétition les Jeudis de 19h00 à 20h30 - Salle « John Williams »

Lilou ANTOINE, Nadine AUFFRET, Karine BALLUE, Patrick BALTER, Jasmine BEN KHECIB BUSE, Christine BLOTTIERE-CHERON, Caroline BONNAVIA, Charlotte BURKAT, Sandrine BUSE, Sophie CARLE LOURETTE, Françoise CARRÉ POUPARD, Claire CARRERAS, Pascale FERLIN, Sophie HAMON, Guillaume HERVIEU, Saleha HUGUES, Maria KIEFT, Arnaud LECOINTRE, Célénia LECOINTRE, Muriel LEFEVRE-HAUBERT, Cécile LEGRIX, Gabriele MARCHAND, Florence MARQUER-PARISSE, Dominique NOVEL, Valérie OURSEL, Catherine SAINTON, Hendrikus SIEGERS

Orchestre à Cordes / Site de Bernay - Direction : Marie-Agnès LEON

Répétition les Mercredis de 17h00 à 18h30 - Salle « Le Diapason »

Violons I :	Annette CHAPELLIERE, Clément GONCALVES, Noémie HARDOUIN, Louise MORRUZZI, Corinne RIBAULT, Maiwenn WATTELET
Violons II :	Bahia DIBAHI, Ilan FERNANDES, Ferdinand LECHAP, Emy LUCAS
Altos :	Anna BEAUSSART, Eliott CARON, Marilou COPIN, Camille DEMEZIERES, Fabienne PEREIRA
Violoncelles :	Eric DROUARD, Roxanne MARETTE, Yannick TALEUX
Contrebasses :	Luc CLAISSE, Mélodie LAJOYE

Les Invités de l'Orchestre à Cordes :

Elève(s) :

Romane JOURDAIN, Violon I / Solène DEVAUX, Violon II / Isabelle LEJEUNE, Contrebasse / Martial BOUVIN, Leny HEURTEVENT, Bruno LECOEUR, Benjamin LE MAHO, Percussion

Professeur(s) :

Sonia LE CORRE & Camille VAN ESSEN, Violons / Camille DELABARRE, Violoncelle / Yoshiko COQUART, Piano

Big Band / Site de Bernay - Direction : Frédéric MARQUER

Répétition les Mardis de 19h15 à 20h45 - Salle « Le Diapason »

Chant :	Jessica LAMY
Saxophones Alto :	Louis GLEYE, Cécile ROUET
Saxophone Ténor :	Richard NEILL
Saxophone Baryton :	Philippe JOYEUX
Trompettes :	William BRODRICK, Emeric CATEL, Jérôme PAREILLE, Grégoire VINCENT
Trombones :	Yves CAILLIER, Benoit LEROY
Guitare Electrique :	Jean-Marc LENOIR
Basse Electrique / Contrebasse :	Isabelle LE JEUNE
Percussion / Batterie :	Bruno LECOEUR / Martial BOUVIN
Piano :	Pierre LION, Elisabeth SCHEUBER

Les Invités du Big Band :

Professeur(s) :

Lexane LEFRANÇOIS, Saxophone Ténor / Jean-Marie CANARDELLE, Trombone

Orchestre d'Harmonie / Site de Bernay - Direction : Jean-Marc DELORME

Répétition les Vendredis de 19h00 à 20h30 - Salle « Le Diapason »

Flûtes Traversières & Piccolo :	Henry BOUCLY, Alexandra DULMONT, Axelle MORILLERE, Léna RICHECOEUR, Marie-Paule TURPIN
Hautbois :	Garance PHILIPPE, Tatiana WERTH
Clarinettes :	Gilles FRANÇOIS, Brigitte GARDRAT, Dominique LAVEINE, Xavier PHILIPPE, Stéphanie REBOURS-CALVO, François VANFLETEREN, Mickaël WERTH
Saxophones Alto :	Claudie CALANDO, Michel HANS, Carine HEURTEVENT, Jean-Luc LENEINDRE
Saxophone Ténor :	Dominique TURPIN
Trompette :	Willy BAUDIMONT
Cor :	Aliénor PHILIPPE
Trombone :	Benoit LEROY
Basse :	Isabelle LEJEUNE
Piano :	Jérémy MONTREUIL
Batterie :	Leny HEURTEVENT

Les Invités de l'Orchestre d'Harmonie :

Elève(s) :

Eric CAUMON, Clarinette / Louis GLEYE, Saxophone Alto / Franck RICHECOEUR, Trombone / Martial BOUVIN, Batterie / Bruno LECOEUR, Percussion

Professeur(s) :

Jean-Michel TROTOUX, Clarinette Basse / Lexane LEFRANÇOIS, Saxophone Ténor / Frédéric MARQUER, Saxophone Baryton / Frédéric AUBIN & Gabriel DEVISMES, Trompettes / Jean-Marie CANARDELLE, Trombone & Tuba / Benjamin LE MAHO, Timbales

Prochains concerts du Conservatoire de l'Intercom Bernay Terres de Normandie :

Samedi 21 Novembre 2026 - Après-midi - Eglise de Bray

Concert du Marché de Noël

À l'occasion du marché de Noël de Bray,
les élèves de la classe de violon, du niveau débutant au plus confirmé,
proposeront un moment musical placé sous le signe des fêtes de fin d'année.

Mardi 24 Novembre 2026 - Fin d'après-midi - Cinéma Multirex de Bernay

Ma toute petite école

Le film suit pendant plus d'un an les huit élèves de l'école de La Gurraz, en Savoie,
dans une aventure humaine et musicale hors du commun.
Projection précédée d'une intervention des Orchestres A l'Ecole de l'Intercom Bernay Terres de Normandie.

Jeudi 26 Novembre 2026 - 18h30 - Site de Bernay

Audition multi-instrumentale

Les élèves du conservatoire et des écoles de musique partagent le fruit de leur travail et de leur passion
lors d'un moment musical placé sous le signe de la découverte et du partage.

Samedi 28 Novembre 2026 - 19h - Site de Bernay

Danse, Violoncelle & Peinture

Dialogue entre le mouvement et la musique
Ce concert propose une expérience artistique vivante et sensible entre musique, danse et peinture.
Avec Camille DELABARRE, Violoncelle, Marion GRANDIDIER, Danse, et Angélique BARRE, Peinture.

Les 02-07-11-15-17 Décembre 2026

Concerts de Noël

Retrouvez toute la programmation du Conservatoire sur :

https://www.bernaynormandie.fr/votre-quotidien/culture-sports/conservatoire-et-ecoles-de-musique/programmation/